

Input List TooT 2025

INPUTS					OUTPUTS	
Channel No.	Name	Mic	Mic stands		Channel No.	Name
1	Flute	Vlastni mic	Tall boom		1	Click
2	BD Trigger	Vlastni DI			2	
3	Snare Top 1	Vlastni mic			3	
4	Snare Bot 1	Vlastni mic			4	
5	OH 1	Vlastni mic			5	FF
6	Snare Top 2	Vlastni mic			6	Sub
7	Snare Bot 2	Vlastni mic			7	Main Left
8	OH 2	Vlastni mic			8	Main Right
9	Tuba	Vlastni mic			9	IEM Trombon
10	Trombon	Vlastni mic			10	IEM Baryton sax
11	Baryton sax Top	Vlastni mic			11	IEM Tenor sax
12	Baryton sax Bot	Vlastni mic			12	IEM Trumpet 1
13	Tenor sax	Vlastni mic			13	IEM Trumpet 2
14	Trumpet 1	Vlastni mic			14	IEM Tuba
15	Trumpet 2	Vlastni mic			15	Wedge BD
16	Flute split	Vlastni mic			16	IEM Snare 1
17	SPD L	Vlastni DI				
18	SPD R	Vlastni DI				
19	Vox	Vlastni mic				
20						
21						
22	Click	BSS	DI			
23	Room L	Vlastni mic	Short boom			
24	Room R	Vlastni mic	Short boom			

PA

- prvotřídni třípásmový systém se subbasy (L-Acoustic, d&b audiotechnik, Meyer Sound, KV2, Funktion-One, Martin Audio, Nexo,)
- Náš zvuk je důrazný na basy, tak se prosím ujistěte, že PA dosáhne v režii nezkreslené úrovně 115dB v celém spektru a že je celé obecnstvo rovnoměrně pokryto.
- Pro subbasy preferujeme varianty nastavení omezující nízké frekvence na podiu (gradient/end-fire).
- Režie musí být na úrovni diváků, blízko osy podia a ne pod balkonem nebo v rohu. Zvukař musí přímo vidět na hudebníky.
- Prosíme o přístup k nahlédnutí / upravení celé signálové cesty (DSP procesory)

PULT

- Přivezeme si vlastní mixážní pult Midas M32 a stagebox DL32 umístěný na straně stage. Prosíme o zajištění cat6 kabelu z FOH na stage.

PA system by měl být nastavený a schopen plného provozu před naším příchodem, aby se určený čas plně využil pro nazvučení kapely.

STAGE

- 2 monitory pro bubeníky kvalitou odpovídající PA systému (preferujeme koaxiální monitory typu L-Acoustic X15 HiQ)
- 3 elektrické přípojky pro bubeníky
- 3 jack-jack kabely

Contacts:

Dominika Slavíková - Booking +420 739 404 949

Ladislav Štěrbá - Sound +420 731 513 537